

Émile Zola

La Mort d'Olivier Bécaille
et autres nouvelles naturalistes

Nouvelle édition
Librio n° 42 – ISBN 9782290151280

I. Pourquoi étudier *La Mort d'Olivier Bécaille* en classe de quatrième ?

La conformité avec les nouveaux programmes de quatrième. Le recueil de nouvelles de Zola s'intègre parfaitement aux exigences du cycle 4, répondant à la fois aux indications de corpus, en lien avec la programmation annuelle d'histoire (la lecture intégrale de nouvelles réalistes ou naturalistes dans le cadre de la section « La fiction pour interroger le réel »), et croise les problématiques de la section « Dire l'amour » et du questionnement complémentaire sur les représentations de la ville (« La ville, le lieu de tous les possibles ? »).

Définir le réalisme et le naturalisme. *La Mort d'Olivier Bécaille*, nouvelle si inédite dans l'œuvre de Zola, présentant une étude clinique d'un cas de catalepsie, permet de dégager une définition du naturalisme en lien avec la dimension scientifique. Les autres nouvelles choisies sont un tremplin pour étudier le genre de la nouvelle, le rythme du récit et les techniques de la focalisation. Le recueil rassemble une grande variété de thématiques : l'amour et l'ambition sociale dans *Nantas*, où se distingue l'influence d'un réalisme balzacien, la vie paysanne dans *L'Inondation* (de l'idéal à l'enfer dans toute sa crudité réaliste), et enfin *Les Coquillages de Monsieur Chabre*, où le lecteur se fait complice d'un narrateur bien cynique à l'égard de ses personnages.

La thématique amoureuse et l'analyse des sentiments dans chacune des nouvelles, et en particulier dans *Nantas*, peuvent nourrir la réflexion de la thématique du programme « **Dire l'amour** ».

En outre, le questionnement complémentaire « **La ville, lieu de tous les possibles ?** » pourra être abordé grâce à *La Mort d'Olivier Bécaille* et *Nantas*, où la capitale apparaît comme le lieu d'une ascension possible et d'une initiation, capable de transformer le personnage.

Chaque séance est organisée par compétences, articulées au socle commun. Les questions propres à **la focalisation** pourront être étudiées grâce à la variété des points de vue. *Les Coquillages de Monsieur Chabre* permet de traiter la place du narrateur et la polyphonie énonciative, source de différentes strates d'implicite. Enfin, **une séance d'histoire des arts** encouragera les élèves à mobiliser des références culturelles pour interpréter les productions artistiques et en saisir les enjeux en lien avec le mouvement naturaliste. Deux activités auront pour support le numérique.

Objectifs :

- étudier le fonctionnement et l'efficacité du genre de la nouvelle ;
- comprendre la spécificité du mouvement naturaliste pour observer et comprendre le monde ;
- étudier les techniques du récit ;
- étudier la langue ;
- mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires.

La fiction pour interroger le réel. Comment amener des élèves de quatrième à distinguer la nuance parfois si ténue entre **le réalisme et le naturalisme** ? Le recueil, par sa grande richesse textuelle, leur permet de s'interroger sur ces deux mouvements du XIX^e siècle pour les définir et enfin les différencier. Il offre la possibilité de rencontrer un autre Zola que celui des grands romans habituellement étudiés au lycée (*L'Assommoir*, *Germinal*, *La Bête Humaine*, etc.). Ces nouvelles facilitent **la plongée dans l'univers réaliste**, ainsi que **la compréhension du mouvement naturaliste**, et de leurs subtilités respectives. *La Mort d'Olivier Bécaille*, nouvelle à la première personne, préfigure les principes propres au naturalisme : l'écriture expérimentale, prônant une littérature scientifique et médicale, mais aussi une vision fantasmée et hallucinée. La grande **richesse lexicale du corpus** donnera au professeur le loisir d'aborder le vocabulaire de la médecine et du corps, mais aussi celui de la misère, du bonheur, des sentiments ; tous les champs lexicaux requis par le programme de quatrième. De plus, les cibles et les procédés d'une critique ou d'**une satire sociale** pourront être analysés : l'opposition entre la ville et la province, la difficile ascension d'un jeune arriviste, la position en marge de l'artiste, figure chère au XIX^e siècle, et la position ambivalente des femmes, à la fois victimes d'une société patriarcale, mais aussi menaçantes par leur pouvoir de séduction irrésistible. Il s'agit également d'**interroger les liens entre fiction et réalité** : Zola adopte la posture d'un scientifique, il cherche à rendre objectivement compte d'une réalité sociale et médicale.

La ville, lieu de tous les possibles ? La lecture analytique de la nouvelle *Nantas*, où le personnage principal, figure du jeune activiste, conquiert Paris, à l'image du personnage balzacien de Rastignac (que l'on pourra comparer à *À nous deux Paris !*), et un regard croisé sur les autres nouvelles comme *La Mort d'Olivier Bécaille*, où la ville broie l'individu, seront l'occasion de se pencher sur le questionnement complémentaire intitulé « La ville, lieu de tous les possibles ? » dans le programme de quatrième. La campagne pourra être vue en contre-pied comme le lieu du grouillement inéluctable de la nature et de ses pulsions (mortelles dans *L'Inondation* ou érotiques dans *Les Coquillages de Monsieur Chabre*). La capitale parisienne apparaît au XIX^e siècle comme un laboratoire d'études pour le romancier, un lieu où se côtoient différentes classes sociales. Le professeur pourra s'employer à montrer comment l'esthétique réaliste se donne pour mission d'étudier le cadre et les mœurs d'une population, à travers la trajectoire d'un personnage.

II. Tableau synoptique de la séquence

Séances	Durée	Supports	Objectifs	Activités
1	2 h	<i>La Mort d'Olivier Bécaille</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Baliser les mots-clefs du texte. - Repérer les principaux champs lexicaux du recueil. - Contrôler une compréhension littérale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repérage lexical, avec puis sans dictionnaire. - Le lexique naturaliste médical et social. - Questionnaire de lecture sur <i>La Mort d'Olivier Bécaille</i>.
2	2 h	<i>Nantas</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre la construction de la nouvelle et les différents rythmes du récit. 	<ul style="list-style-type: none"> - Questions de compréhension sur la nouvelle. - Définition des différents rythmes du récit selon la terminologie de Genette (pause, sommaire, scène, ellipse, analepse). - Exercices de rédaction.
3	1 h	<i>Les Coquillages de Monsieur Chabre</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Étudier les différents types de discours : discours direct et indirect. - Comprendre la particularité du discours indirect libre. - Étudier l'ironie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser la spécificité du style de Zola : le discours indirect libre. - Étudier la polyphonie énonciative, source d'ironie. - Exercice de réécriture avec différents points de vue.
4	1 h	<i>L'Inondation</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Orthographe : les accords du participe passé, les accords dans un groupe nominal, l'emploi des temps du récit. 	<ul style="list-style-type: none"> - Questions de compréhension sur la nouvelle. - Préparation de la dictée : questions d'orthographe, analyse grammaticale. - Dictée.
5	1 h 30	<i>Nantas</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Révisions grammaticales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture analytique. - Exercices de grammaire : les propositions subordonnées circonstancielles.
6	1 h 30	Groupement de textes : - <i>La Mort d'Olivier Bécaille</i> – chapitre 4 - <i>L'Inondation</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Le naturalisme : l'ambivalence d'une littérature scientifique et onirique. 	<ul style="list-style-type: none"> - La critique du médecin des morts (chapitres 3 et 5). - Le rêve et la vision comme étude de cas clinique avec la lutte dans le train : représentation de la société darwinienne. - L'animalité du personnage (représentation Darwinienne de l'homme). - La force de la nature dans <i>L'Inondation</i>, au-delà de l'homme.
7	2 h	<i>Les Coquillages de Monsieur Chabre</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Étudier l'implicite et l'ironie. - Étudier la chute de la nouvelle. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repérer les indices de l'ironie. - Étudier le grotesque. - Le genre de la nouvelle : sa construction, sa brièveté, les indices qui annoncent la chute.
8	1 h	L'ensemble du recueil	<ul style="list-style-type: none"> - Réfléchir à la manière dont les nouvelles réalistes esquissent une critique sociale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repérer les cibles et les procédés de la critique sociale en étudiant l'opposition entre la ville et la province, les portraits de personnages. - Champs lexicaux de la misère sociale et du bonheur.
9	2 h	<i>L'Inondation</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Étude de la langue. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les expansions du nom.
10	2 h 30	<p>HDA : étude d'œuvres d'art :</p> <p>Site du Musée d'Orsay : - <i>L'Enterrement à Ornans</i> de Gustave Courbet - <i>L'Absinthe</i> de Degas</p> <p>+ TICE : site de la BNF : www.expositions.bnf.fr « Brouillons d'écrivains : <i>L'Assommoir</i> d'Émile Zola »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produire un discours argumenté. - Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recherches informatiques. - Analyse des sources et des données sur le site du musée d'Orsay. - Analyse d'une œuvre d'art. - Étude du brouillon et des recherches documentaires d'un écrivain (exposition de la BNF). - Débat à l'oral.

III. Séance clé en main

Séance 1 : Lire sans notes

Objectifs :

- contrôler la compréhension lexicale et littérale des élèves ;
- repérer des champs lexicaux récurrents ;
- introduction au style de l'auteur et aux caractéristiques du mouvement.

1. À vos dictionnaires !

Dans un premier temps, les élèves peuvent répondre par groupe de deux ou de quatre aux questions de la fiche 1. Ils cherchent le vocabulaire dans le dictionnaire.

Les premiers termes techniques expliqués, les élèves sont amenés à enrichir leur vocabulaire. Dans *La Mort d'Olivier Bécaille*, Zola procède à une écriture expérimentale où le narrateur vit l'expérience même de la mort et de la disparition de ses facultés sensibles. Le vocabulaire médical est déployé dans le texte et pourra être dégagé pour aider à la compréhension de l'œuvre.

Dans *Nantas*, l'étude du vocabulaire social permet de saisir le sens de la nouvelle : l'ascension d'un homme, qui ne peut être comprise sans la connaissance des bouleversements sociaux du XIX^e siècle suite à la révolution française, étudiés par les élèves en histoire.

L'approfondissement du vocabulaire employé dans *L'Inondation* permet de déminer ce qui pourrait freiner les élèves dans leur compréhension de l'œuvre.

Enfin, puisque la hardiesse de Madame Chambre avertit le lecteur du caractère de ce personnage et de la suite de la nouvelle, le terme mérite d'être explicité. Il donne au personnage un aspect à la fois inquiétant et dangereux et à un courage qui l'oppose à son mari.

2. Sans dictionnaire

Ces différentes questions ont pour objectif de cibler le vocabulaire social des nouvelles. Les différentes classes sociales sont décrites dans le recueil et permettent à l'auteur de montrer l'influence d'un milieu sur son personnage. Zola brosse avec subtilité les caractéristiques des différentes classes (l'ancienne noblesse, la haute bourgeoisie, la bourgeoisie, le milieu des paysans), tout en soulignant certaines oppositions majeures entre la ville et la province, la bourgeoisie et la noblesse, les valeurs rurales et les valeurs de la capitale. La dimension documentaire du naturalisme pourra être ainsi soulignée.

Il s'agira de montrer comment les classes sociales sont aussi porteuses de valeurs différentes, et comment les personnages incarnent leur propre classe. Les réponses des élèves peuvent servir à élaborer des cartes mentales (heuristiques).

Dans *La Mort d'Olivier Bécaille*, le *topos* de l'hôtel meublé caractérise un lieu charnière, interlope, où se trouvent des personnes en attente d'une position. Le narrateur et sa femme sont des provinciaux venus de Nantes à Paris dans l'espoir d'y trouver une situation (les analepses permettent cette compréhension) dans une « administration ». Ces termes flous pourront être

évoqués : le XIX^e siècle est aussi le siècle du début de la bureaucratie. Madame Gabin et sa fille sont également des personnages dépossédés de leur moyen : « Un propriétaire intraitable lui avait vendu ses meubles, l'hiver dernier ; et depuis ce temps, elle logeait à l'hôtel [...] toutes deux découpaient des abat-jours toute la journée. » Enfin, le personnage de Simoneau est menaçant par son pouvoir de séduction, mais aussi par l'ascension sociale qu'il s'apprête à mener : « Il venait retirer d'anciennes créances de son père. »

Le vocabulaire social pourra être exploité en classe. Le train perdu sous terre où « toutes les classes sociales se mêlaient » préfigure la société et la lutte pour la vie (*struggle for life*) décrite chez Darwin, auteur cher à Émile Zola : on prépare ainsi le travail sur la critique de la société et de sa violence pour une séance ultérieure.

Dans *Nantas*, la superbe ascension sociale et professionnelle du personnage principal mérite également un point sur le vocabulaire. Un rappel historique pourra être fait en classe : de quel Empire s'agit-il ? Au service de qui Nantas travaille-t-il ? Ce personnage mène une fulgurante ascension sociale par le biais de diverses entreprises et en exploitant habilement les fonds d'une famille de la haute bourgeoisie.

De la même manière, l'opposition entre M. Chabre et Hector dans *Les Coquillages de M. Chabre* se comprend dans le contexte de la montée de la bourgeoisie et du capitalisme au XIX^e siècle et de la chute de l'ancien régime et de ses valeurs au siècle précédent. Ainsi, M. Chabre est d'emblée présenté comme un « marchand », un « bourgeois » ayant gagné « cinquante mille francs de rentes », tandis qu'à l'opposé Hector de Plougastel incarne l'Ancien régime et « les traditions de l'ancienne noblesse ». Le folklore idéalisé et séduisant pour le personnage d'Estelle ne se résume donc pas tant à l'opposition entre la ville et la campagne, mais se comprend à l'aune de la vision fantasmée de l'ancienne noblesse et de ses valeurs perdues (thèmes chers au XIX^e siècle).

On montrera aux élèves que les éléments importants se comprennent grâce au contexte historique, ce qui est propre à l'écriture réaliste et au travail de Zola, dont l'écriture est toujours documentée.

3 & 4. Les comparaisons et les images poétiques naturalistes & les champs lexicaux

Après les termes précis, on élargira aux métaphores, aux comparaisons animales et aux champs lexicaux. Cette partie permettra d'aider les élèves à comprendre les particularités du style de Zola et à se familiariser avec ce style. Le naturalisme associe les caractéristiques du documentaire réaliste (avec le vocabulaire social) à un style poétique propre à évoquer le rêve, les visions oniriques. Les métaphores et les comparaisons animales permettront à l'élève de repérer et réviser les figures de style et les marques d'ironie, essentielles à la compréhension des textes.

Dans *La Mort d'Olivier Bécaille*, en particulier dans la section 4, le narrateur devient « fou » et se tord « dans les convulsions d'un loup enfermé ». De même, dans la description du train perdu sous terre, les personnes « de toutes les classes » sont comparées à des « bêtes lâchées en quête d'une proie », une mère est assimilée à une « louve ». Ces comparaisons tissent la définition du naturalisme, qui réduit l'homme à une somme d'organes, broyé par la machine infernale qu'est la société. L'homme est dépossédé de sa grandeur métaphysique dans l'écriture naturaliste, il est ramené à sa seule condition animale.

Ainsi, *L'Inondation* étouffe les êtres et vient noyer le travail des paysans depuis des générations. C'est bien la nature qui prend le dessus sur l'homme. Dans *Les Coquillages de M. Chabre*, le mari fait régulièrement figure de « gros insecte noir », ce qui préfigure son écrasement symbolique. Sa comparaison animale et son besoin animal de se reproduire signent sa bassesse morale.

5. Questionnaire de lecture sur *La Mort d'Olivier Bécaille*

Les questions de compréhension sur *La Mort d'Olivier Bécaille* permettent de souligner la dimension du parcours initiatique. Le personnage est mis à mort, puis conduit aux Enfers et « ressuscite » muni d'un savoir plus grand. Cette progression dialectique, présente également dans *Germinal*, pourra être commentée, d'où l'importance de travailler l'ambivalence des sentiments du narrateur en fin de nouvelle. En effet, Olivier Bécaille est un autre homme au terme de la nouvelle, il ne s'agit pas d'une défaite à proprement parler : il ressort grandi de son épreuve. L'angoisse décrite en début de nouvelle sur la peur de la séparation et la jalousie s'est apaisée, le narrateur est rempli « d'une grande douceur » et éprouve une certaine forme de sérénité. Marguerite serait enfin à sa place, et cette pensée le tranquillise. Quant à lui, il semble avoir trouvé, dans la solitude et dans la médiocrité, une place plus paisible à l'abri de ses angoisses initiales (« la mort ne (l)'effraie plus ») et, peut-être dans une logique du comble, « il craint (dès lors) qu'elle ne (l)'oublie ».

Les autres questions posées aux élèves permettent de préciser les différents métiers et les différentes positions sociales des personnages de la nouvelle. Madame Gabin s'exprime dans un registre familier et surtout populaire, le travail de documentaire de Zola pourra être ici commenté. L'auteur s'appuie sur une étude approfondie et rigoureuse des classes populaires : il a cherché à retranscrire la langue du peuple dans ses romans. Le personnage de Simoneau héritier, grand et beau, mérite une étude détaillée, en contre-pied du personnage du narrateur, qui est tout l'inverse. Cette opposition annonce la chute de la nouvelle et permet aux élèves de comprendre qu'elle est construite à partir de détails parsemés avec subtilité, indiquant la fin au lecteur averti.

Enfin, les critiques menées à l'encontre de la médecine sont importantes à souligner pour comprendre le naturalisme. Dans la nouvelle, après l'examen du médecin croque-mort, le narrateur déclare : « Ah ! le misérable, dont l'habitude professionnelle avait fait une machine, et qui venait au lit des morts avec l'idée d'une simple formalité à remplir ! Il ne savait donc rien, cet homme ! Toute sa science était donc menteuse, puisqu'il ne pouvait d'un coup d'œil distinguer la vie de la mort ! » Le projet naturaliste de Zola est peut-être défini dans ce passage. La littérature est entendue comme une expérience scientifique, capable même de dépasser la science et la médecine. La nouvelle permet en effet de révéler une expérience qui échappe à la médecine, incarnée ici par le médecin. Les théories de Zola sont détaillées dans son ouvrage *Le Roman expérimental* (1880), inspiré des théories de Claude Bernard. La critique péjorative de la médecine vient par ricochet valoriser la littérature, qui permet de détailler l'état de catalepsie et de faire vivre au lecteur cet état de demi-mort.

Le réalisme et le naturalisme : deux mouvements à distinguer

Le réalisme

Le professeur pourra ainsi préciser la définition du réalisme : une littérature objective, soucieuse d'inscrire des personnages et des faits dans un contexte réel de manière vraisemblable en décrivant la société de l'époque.

Le naturalisme

*Un travail expérimental

La différence avec le naturalisme pourra être exposée. Zola va encore plus loin dans l'analyse du réel que ses confrères réalistes : il cherche à présenter l'homme de manière scientifique, travaillant à partir de recherches documentaires et d'analyse expérimentale. En se référant avec précision à l'introduction de la médecine expérimentale de Claude Bernard, Zola montre que le romancier doit être non seulement un observateur et un analyste du réel, mais aussi un expérimentateur. Il monte une expérience dont le résultat doit confirmer l'hypothèse dont il a eu l'idée, d'après ses observations. Selon lui, les individus sont broyés dans un système social qui ne leur permet aucune émancipation et aucune élévation métaphysique. L'homme est ramené à une pure condition matérielle, telle une simple somme d'organes. Zola emprunte le regard froid des médecins, à l'image du second médecin que le narrateur croise dans la nouvelle et qui soigne le narrateur quelques jours pour l'« étudier ».

Zola provoque une rupture radicale avec tous les codes littéraires et l'idéalisme de l'époque : il propose ainsi une nouvelle vision de l'homme, purement physiologique. Il s'inspire également de la théorie de Darwin, de l'évolution des espèces en lutte pour la vie. L'homme est montré comme enclin à un retour à l'animalité.

*Le rêve et le fantasme

Toutefois, le naturalisme ne se résume pas à une simple transcription documentaire et scientifique du réel, il propose aussi une vision hallucinée et onirique du monde. C'est le passage du train, que les élèves peuvent étudier dans *La Mort d'Olivier Bécaille*.

Séance 10 : Pour aller plus loin

Objectifs :

- analyse d'œuvres d'art (préparation à l'épreuve orale du DNB) ;
- identifier les caractéristiques d'un mouvement pictural ;
- travailler à partir du numérique ;
- encourager l'autonomie des élèves ;
- produire un discours argumenté à l'oral.

1. Analyse de trois œuvres d'art : le réalisme des peintres

Les questions permettent de guider les élèves dans leur compréhension de l'œuvre. Les réponses pourront être rédigées ou exprimées à l'oral. Les élèves pourront étudier les trois œuvres d'art de manière autonome, par groupe de deux ou de quatre, à l'oral, avant que le professeur ne mette en commun les réponses. On leur donnera ensuite le vocabulaire propre à l'analyse de l'image, avant d'aborder la technique, la description de la lumière et de la couleur, ainsi qu'une réflexion sur le cadrage et le point de vue.

Le professeur peut présenter le contexte artistique du XIX^e siècle : la remise en question des grands genres et de l'académie qui impose les règles, pour pouvoir présenter le réalisme et le scandale qu'il provoque à l'époque. De même, les travaux de rénovation et de modernisation de la capitale pourront être évoqués. Enfin, il serait judicieux d'expliquer l'apparition de la photographie et des tubes de peinture permettant de travailler en dehors des ateliers et de représenter les scènes à l'extérieur.

2. Histoire de l'art : exposés

A. *Le musée d'Orsay et ses tableaux réalistes*

Cet exercice permet aux élèves de développer le sens de la recherche et leur sens critique. Un exposé oral pourra donner suite à ce travail pour développer le sens de l'argumentation. La présentation d'une œuvre permet l'appropriation des outils d'analyse d'une image.

B. *La recherche littéraire : les brouillons d'écrivain*

L'exposition virtuelle de la BNF croise les recherches menées par Zola avant son travail d'écriture littéraire. Les élèves pourront naviguer sur le site et retenir les différentes sources où l'écrivain puise ses informations. L'exposition permet d'éveiller la curiosité des élèves aux différentes techniques d'écriture et aux recherches scientifiques de l'auteur, qui étudie la population avec précision, comme un véritable chercheur scientifique. Les élèves pourront travailler par groupe de deux pour effectuer leurs recherches ; ils présenteront dans un deuxième temps le résultat de leur investigation à la classe, de manière structurée et organisée.

Ces différents exposés permettent d'éveiller la curiosité intellectuelle, d'initier à la méthodologie de l'histoire de l'art et d'approfondir la connaissance du naturalisme en littérature et la compréhension du réalisme en peinture, tout en utilisant des outils numériques.