



Classe de 4<sup>e</sup>  
La fiction pour interroger le réel

Guy de Maupassant

*Pierre et Jean*

Texte intégral  
Librio n° 151 – ISBN : 9782290165454 – 2 €

## I. Pourquoi étudier *Pierre et Jean* ?

---

Maupassant, qui s'est surtout illustré dans l'art de la nouvelle jusqu'à en devenir le maître incontesté, signe avec la préface de *Pierre et Jean* une théorie sur le roman qui va marquer la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle. À ce titre, l'étude de ce texte canonique – et du roman qui l'illustre – répond parfaitement aux objectifs de la classe de quatrième : « découvrir des œuvres et des textes narratifs relevant de l'esthétique réaliste ou naturaliste » et « comprendre quelles sont les ambitions du roman réaliste ou naturaliste au XIX<sup>e</sup> siècle en matière de représentation de la société ».

À l'inverse de certaines nouvelles réalistes dont la neutralité assumée empêche les lecteurs de se projeter véritablement dans l'œuvre, le roman *Pierre et Jean* offre une étude de la psychologie humaine très poussée et soucieuse du détail. Le lecteur suit la moindre pensée de Pierre, ses incertitudes, ses hontes, ses joies, ses douleurs : il découvre un personnage en proie au doute, dont les circonvolutions de l'esprit empruntent un chemin semblable à celui de tout individu dans le monde réel. *Pierre et Jean* permet ainsi d'aborder un autre objectif du programme : « s'interroger sur la manière dont les personnages sont dessinés et sur leur rôle dans la peinture de la réalité. »

Chef-d'œuvre incontournable du naturalisme, porté par une écriture aussi juste que précise et soutenu par un véritable projet de théorisation romanesque, *Pierre et Jean* est un support pédagogique qui correspond pleinement à l'étude du thème « La fiction pour interroger le réel » en classe de quatrième.

## II. Tableau synoptique de la séquence

| Séances  | Durée | Supports   | Objectifs  | Activités   |
|--|-------|--|--|---|
| <b>1</b><br><b>La question du réalisme</b>         | 1h    | – « Le Roman », p. 5-20.<br>– « À vos dictionnaires ! » (fiche 1. 2.), p. 178-179.<br>– Dictionnaire.  | – Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes.<br>– Repérer les enjeux d'une préface.   | – Lecture en classe.<br>– Exercices de vocabulaire.   |
| <b>2</b><br><b>Entrer dans l'œuvre</b>             | 1h30  | – « Questionnaire de lecture » (fiche 1. 1.), p. 177-178.<br>– « Exposé » (fiche 5. 1.), p. 190.   | – S'exprimer de façon maîtrisée face à un auditoire.   | – Expression orale.<br>– Évaluation.  |
| <b>3</b><br><b>Un incipit <i>in medias res</i></b> | 2h    | – Chapitre I, p. 21-44.<br>– « Le champ lexical maritime » (fiche 1. 3.), p. 179-180.<br>– « Un incipit <i>in medias res</i> » (fiche 2), p. 181-183.<br>– « Débats » (fiche 5. 2.), p. 190-191. | – Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots.<br>– Élaborer une interprétation de textes littéraires.<br>– Participer de façon constructive à des échanges oraux.<br>– Reconnaître le discours direct et comprendre ses spécificités. | – Exercices de vocabulaire.<br>– Lecture analytique.<br>– Expression orale.<br>– Exercice de grammaire. |
| <b>4</b><br><b>Une errance douloureuse</b>         | 2h    | – Chapitre II, p. 44-53.<br>– « Réécriture » (fiche 4. 1.), p. 186.<br>– « Rédactions » (fiche 4. 4.), p. 188-189.   | – Élaborer l'interprétation d'un texte littéraire.<br>– Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.<br>– Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.   | – Analyse de texte.<br>– Réécriture.<br>– Expression écrite.<br>– Évaluation.                           |
| <b>5</b><br><b>Une comédie familiale</b>           | 1h30  | – Chapitre VI, p. 107-125.<br>– « Une comédie familiale » (fiche 3), p. 184-185.<br>– « Dictée » (fiche 4. 2.), p. 186-187.  | – Élaborer une interprétation de textes littéraires.   | – Analyse de texte.<br>– Dictée.<br>– Évaluation.   |
| <b>6</b><br><b>La révélation</b>                   | 2h    | – Chapitre VII, p. 125-142.<br>– « Une lecture expressive du texte » (fiche 4. 3.), p. 187-188.<br>– « Débats » (fiche 5. 2.), p. 190-191.   | – Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.<br>– Participer de façon constructive à des échanges oraux.  | – Analyse de texte.<br>– Lecture à haute voix.<br>– Expression orale.                                   |
| <b>7</b><br><b>Évaluation</b>                      | 1h    | – « Rédactions » (fiche 4. 4.), p. 188-189.  | – Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.   | – Expression écrite.<br>– Évaluation.   |

### III. Séances clé en main

---

#### Séances 1, 2, 3

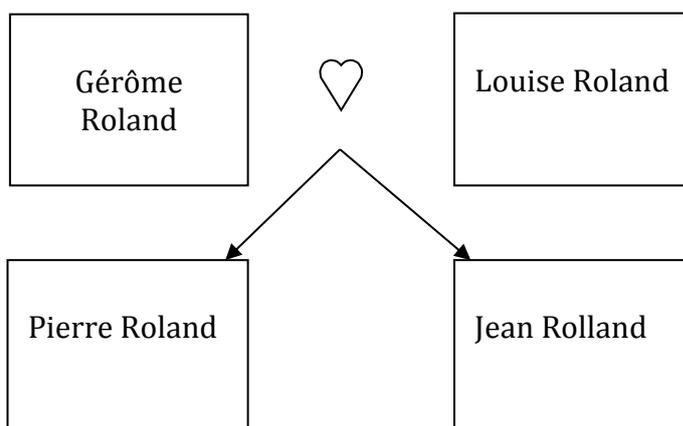
##### ▪ Fiche 1 : Lire sans notes et travailler le lexique

###### Objectifs :

- Éveiller l'envie de lire le roman ;
- Dégager des clés de compréhension de l'œuvre ;
- Mobiliser des références culturelles pour interpréter le texte ;
- Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots.

#### 1. Questionnaire de lecture

a. Reconstituer l'arbre généalogique de la famille Roland n'a de sens que parce qu'il sera modifié à la fin du roman. Les liens familiaux sont clairement établis dès les premières pages de l'histoire.



b. La versatilité de Pierre est retranscrite à travers les nombreuses professions qu'il envisage avant de se fixer sur la médecine, plus prestigieuse. Quant à Jean, son chemin est beaucoup plus serein : il sait depuis le début qu'il sera avocat. Tout deux souhaitent s'établir au Havre : leur cabinet fera l'objet d'une rivalité.

c. Mme Rosémilly est une jeune femme de vingt-trois ans, veuve d'un capitaine de bateau. Elle fait l'objet d'une rivalité entre les deux frères qui souhaiteraient tous les deux l'épouser. Il semblerait d'ailleurs que leurs motivations soient plus conflictuelles qu'amoureuses : ce n'est pas la passion qui les emporte mais l'envie de dérober à l'autre la jeune veuve.

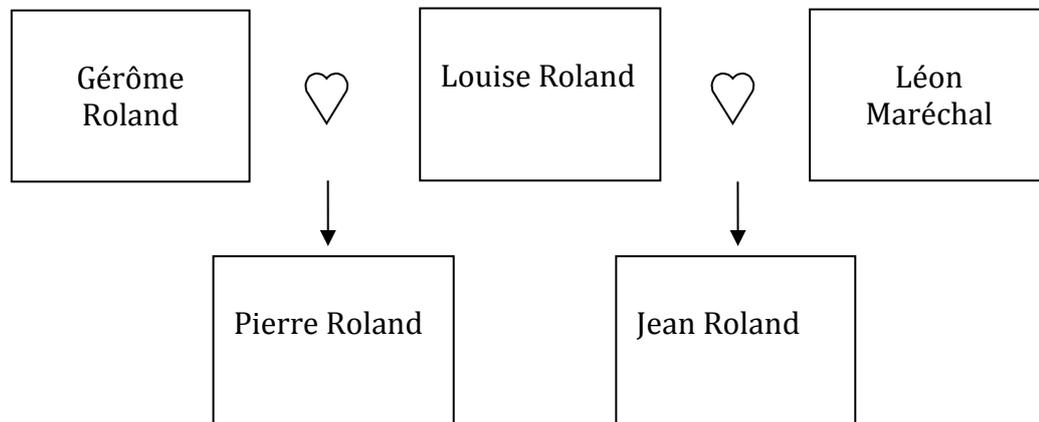
d. L'héritage de Léon Maréchal provoque un véritable chambardement dans la famille. Ami de longue date des Roland, il lègue toute sa fortune au benjamin de la famille, Jean, sans explication. Alors que tous se réjouissent de la fortune du puîné, Pierre sent monter en lui un sentiment d'incroyable injustice. Il s'en veut de ne pas prendre part aux festivités familiales, mais ne comprend pas que personne ne perçoive l'iniquité d'un tel geste. Une colère sourde s'empare lui et ne cessera plus jusqu'à la fin du roman.

e. Après maints et maints ressassements, Pierre comprend que cet héritage n'est ni innocent ni inique. Sa mère a eu une aventure avec Léon Maréchal et Jean est le fruit de cette passion illégitime. Au chapitre V, quand il demande la photographie de Léon Maréchal, Louise Roland

feint de ne pas s'en souvenir, mais Roland père, en toute innocence, avoue que sa femme garde le portrait dans son secrétaire. Des lettres à moitié brûlées, les hésitations puis les regards coupables de sa mère, achèvent de convaincre Pierre qu'il ne s'est pas trompé.

f. Pierre envie à Jean sa fortune, l'appartement que lui-même avait repéré et que son frère a investi grâce à son argent, et son amourette avec madame Rosémilly.

g. Suite à la découverte de Pierre, l'arbre généalogique de la famille a évolué :



h. La placidité de Jean, dont le point de vue est rarement adopté dans le roman, lui permet d'offrir à son demi-frère une solution de repli : rejoindre le paquebot *La Lorraine* en tant que médecin.

i. Seul Gérôme Roland ignore totalement l'adultère de sa femme.

## 2. À vos dictionnaires !

La préface est l'un des éléments clefs du roman *Pierre et Jean*. Elle offre une vision du réalisme que les élèves peuvent s'approprier à travers cet exercice. Celui-ci propose une évolution par étapes de la compréhension : il s'agit d'abord de déterminer les différents genres littéraires, puis de définir l'esthétique réaliste.

Maupassant rejette les critiques qui voudraient que toute histoire obéisse aux règles du théâtre, il refuse le mélange des genres théâtral et romanesque. Aucune règle ne doit s'appliquer puisque c'est la nouveauté qui, selon lui, est valorisée.

Les élèves doivent rapidement revoir la distinction entre les trois principaux genres pour comprendre sur lequel se concentre Maupassant. La deuxième étape de cette activité les oriente vers le mouvement réaliste et la conception de l'auteur : il ne s'agit pas d'être vrai (la vérité demanderait une exhaustivité impossible), mais d'être vraisemblable. L'auteur doit choisir avec précision les quelques moments clefs de la vie qui vont faire sens dans l'histoire du personnage. Selon Maupassant, il ne faut pas expliquer mais montrer.

## 3. Le champ lexical maritime

Il s'agit ici de fournir aux élèves quelques pistes sur un vocabulaire peu maîtrisé et obscur pour le néophyte : le champ lexical maritime. Maupassant s'appuie sur une région qu'il connaît bien, la Normandie, et sur la ville du Havre, haut lieu portuaire. Il déploie un vocabulaire technique tant

pour évoquer les bateaux que la pêche. Les scènes maritimes sont nombreuses dans le roman : scène d'ouverture, scène de « déclaration » entre Jean et Mme Rosémilly, scène finale. À chaque fois, Maupassant utilise des termes précis désignant les bateaux d'où l'intérêt de pousser les élèves à faire des recherches pour percevoir leurs différences.

La mer est un lieu clef où se solutionnent tous les conflits, où s'apaisent les tensions : Jean et Mme Rosémilly conviennent de se marier, Pierre quitte Le Havre pour cesser cette guerre larvée et soulager sa mère.

C'est aussi un lieu de départ – Pierre ne cesse d'évoquer ses envies de voyager, de suivre les bateaux qu'il voit au loin –, et de rassemblement familial : les hommes se déchirent à terre et se réunissent à bord.

## Séances 2, 3, 6

### ▪ Fiche 5 : Pour aller plus loin à l'oral

#### Objectifs :

- S'exprimer de façon maîtrisée face à un auditoire ;
- Participer de façon constructive à des échanges oraux.

#### 1. Exposé

Avec cet exercice, le but est d'entraîner les élèves à l'oral du brevet en troisième. Cet exposé peut-être envisagé soit comme un support d'entrée dans la séquence puisqu'ils doivent réaliser un résumé de l'œuvre, soit comme un élément conclusif de la séquence.

Le questionnaire de lecture est conçu comme un support pour les aider à faire un résumé. La présentation du personnage dont ils se sentent le plus proche suppose une partie argumentative et demandera un travail préalable en classe sur la définition des caractères des personnages. Le nouveau titre et la nouvelle couverture vont pousser les élèves à réfléchir aux éléments les plus importants de l'histoire et à leur mise en place : ils devront expliquer leurs choix.

#### 2. Débats

a. *Pensez-vous que Jean et Pierre soient réellement amoureux de Mme Rosémilly ?*

Les binômes doivent rechercher dans la vie des personnages les indices de leur thèse. Cet exercice est une initiation au débat : les élèves ne confrontent pas encore leurs arguments mais présentent à la classe la preuve de ce qu'ils avancent. Il s'agit avant tout de trouver des exemples précis qui vont appuyer leur propos. Les binômes peuvent aussi travailler chacun sur un personnage : un groupe se consacrera à Jean, l'autre à Pierre.

b. *Pensez-vous que Pierre a eu raison de révéler l'adultère de sa mère à Jean au chapitre VII ? Qu'auriez-vous fait à sa place ?*

Ce débat demande une organisation beaucoup plus poussée avec un arbitrage (Professeur ou élève qui distribue la parole) et un vote des élèves ne participant pas au débat. Il ne s'agit plus de s'appuyer sur des passages du roman pour prouver sa thèse mais de développer un début d'argumentation. Le travail en groupe doit amener les élèves à confronter leurs idées. Ils devront se répartir la parole dans la mesure du possible, sachant que des interventions spontanées vont naturellement se faire, d'où l'importance de l'arbitre pour réguler la participation.

Marie CHASLES