



Classe de 4<sup>e</sup>

Individu et société : confrontations de valeurs ?

Honoré de Balzac

*Le Colonel Chabert*

Texte intégral

Librio n° 28 – ISBN : 9782290165461 – 2 €

## I. Pourquoi étudier *Le Colonel Chabert* ?

---

### Une initiation au courant réaliste...

Le programme de 4<sup>e</sup> permet d'explorer majoritairement la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle (la poésie lyrique est souvent celle des romantiques Musset, Lamartine, Hugo ; le théâtre propose d'étudier *Cyrano de Bergerac* ; les élèves abordent le genre fantastique avec les textes d'Edgar Allan Poe...) et le récit n'échappe pas à la règle. Pour les genres de la nouvelle et du roman, le courant emblématique de cette époque est bien entendu le réalisme. Mouvement complexe à comprendre pour des élèves si jeunes, le réalisme est cependant un enjeu important à cette étape de leur parcours car il reviendra bien souvent dans leur scolarité et qu'il est fréquemment étudié pour le baccalauréat de français. Si la nouvelle réaliste peut être abordée en parallèle, le roman présente de manière plus évidente et complète les caractéristiques du réalisme que les élèves sauront dorénavant appréhender : les descriptions très fournies, le souci de transcrire la réalité, une étude psychologique élaborée des protagonistes, un intérêt renouvelé pour le peuple et la bourgeoisie, un contexte marqué plus ou moins fortement par la politique et enfin un engagement de l'auteur, sous l'angle de la polémique, afin de dénoncer les travers de notre société. Toutes ces caractéristiques sont réunies dans *Le Colonel Chabert* : pensons à la description physique très détaillée du héros éponyme ou à celle de la maison Vergniaud, à la manière dont Balzac s'applique à recréer fidèlement l'ambiance gouailleuse d'une étude d'avocats, à la complexité psychologique des personnages principaux (outre le héros éponyme, citons sa femme Rose), à la place indéniable qu'occupent les gens du peuple et leur façon de vivre (relisons le passage consacré à la mesure où loge Hyacinthe Chabert)... Enfin, la politique et ses répercussions sur l'Histoire de France constituent la trame de fond de cette œuvre, et la posture critique de l'auteur se fait entendre à maintes reprises. Récit plutôt court pour un roman mais relativement dense et complexe, *Le Colonel Chabert* permet ainsi de découvrir un des mouvements les plus importants du XIX<sup>e</sup> siècle dès le collège, sans trop dérouter les élèves.

### ... et à l'univers balzacien

Honoré de Balzac est l'un des auteurs les plus prolifiques du XIX<sup>e</sup> siècle, et sa fresque littéraire *La Comédie Humaine* comprend plus de quatre-vingt-dix romans. Les enseignants ont donc l'embarras du choix ! Mais la découverte de cet auteur, et surtout de l'univers littéraire qu'il a créé, ne vont pas de soi : sujets complexes, vocabulaire recherché, romans fleuves, entrecroisement des intrigues... Ainsi, le premier critère de sélection pour la classe de 4<sup>e</sup> est la longueur du roman. *Le Colonel Chabert* fait moins de cent pages, tandis que d'autres œuvres balzaciennes pouvant être étudiées au collège (*Eugénie Grandet* par exemple) sont bien plus longues : il est donc plus facile aux élèves de se l'approprier. Ensuite, même si le vocabulaire de ce court roman est complexe (pensons à l'*incipit* comprenant l'étude d'avocats ou plus

généralement le jargon de cette profession qui ponctue pratiquement chaque page), force est de constater la simplicité relative de la chronologie : même si le récit de la bataille d'Eylau et des pérégrinations du héros constituent un *flashback*, l'auteur recourt peu à l'analepse ; quant aux deux prolepses, elles ne surviennent qu'à la fin de l'intrigue. La condensation temporelle du roman, un récit de quelques jours seulement, fait également la force du *Colonel Chabert*. Ces critères réunis, les élèves peuvent plonger dans l'univers aussi riche que complexe déployé par Balzac tout au long de sa vie et en découvrir les composantes : personnages récurrents (ils retrouveront Derville dans le *Père Goriot* ou *Gobseck*), thèmes et protagonistes fortement influencés par l'Histoire et l'économie, Paris élevée au rang de personnage à part entière. Enfin, il faut évoquer le statut particulier de l'auteur : avant d'imaginer un monument littéraire, c'est en véritable sociologue que Balzac a finement observé et étudié la société ; les élèves rencontreront à nouveau cette démarche rigoureuse et passionnée, très présente dans *Le Colonel Chabert*, lorsqu'ils liront d'autres œuvres de *La Comédie humaine*, et sauront la reconnaître.

### **Des pistes de réflexion passionnantes**

L'étude de ce roman au collège se révèle riche de par les nombreuses questions qu'elle soulève : Chabert est-il un héros même s'il a renoncé à se battre ? Les femmes sont-elles toutes des manipulatrices à l'image de Rose ? Quelle est la place des titres de noblesses et de la réputation au XIX<sup>e</sup> siècle ? Tous les protagonistes ont-ils des qualités morales ? Comment la société et la justice peuvent-elles paradoxalement se montrer aussi cruelles et injustes ? De plus, l'œuvre nous amène à appréhender les problèmes d'une société en mouvement, dans laquelle le retour à la monarchie des Bourbons a cessé d'être une évidence. Avec *Le Colonel Chabert*, place aux discussions voire aux débats d'ordre social, politique et même économique, qu'ils pourront réexploiter jusqu'au lycée, en littérature et dans d'autres disciplines !

## II. Tableau synoptique de la séquence

Séances	Durée	Supports	Objectifs	Activités
1	2h	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Lire sans notes (<b>fiche 1</b>), p. 93-94.</li> <li>- Dictionnaire.</li> <li>- Dictionnaire des noms propres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer et définir les mots difficiles du texte.</li> <li>- Réviser la formation des mots (préfixe, radicale, suffixe) et les niveaux de langue.</li> <li>- Situer le roman historiquement et politiquement.</li> <li>- Vérifier la lecture et la compréhension du texte par les élèves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérage lexical.</li> <li>- Exercices de vocabulaire.</li> <li>- Lecture d'ensemble.</li> </ul>
2	1h30	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le Colonel Chabert</i>, du début à « C'était le bon temps ! », p. 7-19.</li> <li>- « L'incipit » (<b>fiche 2. 1.</b>), p. 95.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les enjeux de l'incipit et de la mise en place du récit.</li> <li>- Réviser les figures de style : la périphrase.</li> <li>- Revoir la notion de champ lexical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture analytique.</li> <li>- Repérage lexical.</li> <li>- Écriture argumentée.</li> </ul>
3	2h	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le Colonel Chabert</i>, de « Vers une heure du matin » à « fumer des cigares », p. 19-38.</li> <li>- « Le récit de Chabert » (<b>fiche 2. 2.</b>), p. 95-96.</li> <li>- « Conjugaison : modes, temps et valeurs » (<b>fiche 3. 1.</b>), p. 101-102.</li> <li>- « Vers le brevet » (<b>fiche 4. 1. et 2.</b>), p. 107-108.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre le fonctionnement du portrait réaliste.</li> <li>- Identifier le registre épique.</li> <li>- Découvrir les caractéristiques de l'écriture épistolaire.</li> <li>- Revoir la conjugaison et la valeur des temps.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture analytique.</li> <li>- Exercices de conjugaison.</li> <li>- Dictée.</li> <li>- Expression écrite.</li> </ul>
4	2h	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le Colonel Chabert</i>, de « Environ trois mois après » à « sembla s'épanouir », p. 38-54.</li> <li>- « Derville se rend chez son client » (<b>fiche 2. 3.</b>), p. 96-97.</li> <li>- « Conjugaison : modes, temps et valeurs » (<b>fiche 3. 1.</b>), p. 101-102.</li> <li>- « Réécritures » (<b>fiche 4. 3.</b>), p. 109.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Étudier la description d'un lieu : la maison de Vergniaud.</li> <li>- Réviser les figures de style : la métaphore.</li> <li>- Revoir la conjugaison et la valeur des temps.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture analytique.</li> <li>- Réécriture.</li> <li>- Exercices de conjugaison.</li> </ul>
5	1h30	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le Colonel Chabert</i>, de « Maintenant » à « en saluant la comtesse », p. 54-64.</li> <li>- « La comtesse Ferraud » (<b>fiche 2. 4.</b>), p. 98.</li> <li>- « Grammaire : types et formes de phrase » (<b>fiche 3. 2.</b>), p. 103-104.</li> <li>- « Dictées » (<b>fiche 4. 2.</b>), p. 107-109.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Étudier un portrait psychologique : le personnage féminin.</li> <li>- Réviser les types et les formes de phrase.</li> <li>- Revoir la conjugaison du subjonctif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture analytique.</li> <li>- Exercices de grammaire.</li> <li>- Exercices de conjugaison.</li> </ul>
6	2h	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le Colonel Chabert</i>, de « Huit jours après » à « Je ne le dois pas. », p. 64-79.</li> <li>- « Retrouvailles » (<b>fiche 2. 5.</b>), p. 99.</li> <li>- « Expressions écrites » (<b>fiche 4. 1.</b>), p. 107.</li> <li>- « Réécritures » (<b>fiche 4. 3.</b>), p. 109.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser un discours de persuasion : éloquence et manipulation.</li> <li>- Réviser les figures de style : l'euphémisme.</li> <li>- Revoir les pluriels des mots masculins et féminins.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture analytique.</li> <li>- Exercices de grammaire.</li> <li>- Écriture d'invention.</li> <li>- Réécriture.</li> </ul>

7	2h	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le Colonel Chabert</i>, de « Delbecq était arrivé » à la fin, p. 79-89.</li> <li>- « Dénouement », (<b>fiche 2. 6.</b>), p. 100.</li> <li>- « Orthographe : les homophones grammaticaux » (<b>fiche 3. 3.</b>), p. 104-106.</li> <li>- « Expressions écrites » (<b>fiche 4. 1.</b>), p. 107.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Étudier le dénouement d'un roman réaliste.</li> <li>- Apprendre à écrire un article de journal.</li> <li>- Réviser l'orthographe des homophones grammaticaux.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture analytique.</li> <li>- Exercices d'orthographe.</li> <li>- Écriture d'invention.</li> </ul>
8	3h	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Pour aller plus loin » (<b>fiche 5</b>), p. 110-117.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquérir un vocabulaire technique pour décrire la peinture.</li> <li>- Approfondir la connaissance du contexte historique de l'œuvre.</li> <li>- Analyser des extraits de romans réalistes et naturalistes.</li> <li>- Étudier un personnage récurrent chez Balzac : l'ambitieux.</li> <li>- Découvrir la vie professionnelle à Paris à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse d'images.</li> <li>- Lecture comparée.</li> </ul>
9	1h	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sujet d'évaluation.</li> <li>- Intégralité du roman.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrôler les acquis des élèves concernant le genre du roman et le courant réaliste.</li> <li>- Évaluer la compréhension de l'intrigue du <i>Colonel Chabert</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Évaluation.</li> </ul>

### III. Séances clé en main

---

#### Séance 1

##### ▪ Fiche 1 : Lire sans notes

###### Objectifs :

- Repérer et définir les mots difficiles du texte ;
- Réviser la formation des mots (préfixe, radicale, suffixe) et les niveaux de langue ;
- Situer le roman historiquement et politiquement ;
- Vérifier la lecture et la compréhension du texte par les élèves.

#### 1. « À vos dictionnaires ! » et 2. « Sans dictionnaire » : une première approche de l'œuvre

Les élèves peuvent répondre à ces premières questions sans forcément avoir lu *Le Colonel Chabert* au préalable, car les questions portent surtout sur la compréhension lexicale.

En ce qui concerne l'organisation des activités, l'usage des dictionnaires (noms communs et noms propres) est requis ; une carte de l'Europe peut être utilisée afin de situer la bataille d'Eylau lorsque les campagnes militaires de Napoléon seront abordées dans la question **1. b.** Le professeur peut amener les élèves au CDI s'il ne dispose pas de dictionnaires et de planisphère dans sa salle, ni de Tableau Blanc Interactif. Les élèves font leurs recherches par deux ou par îlots de quatre élèves. Cette séance peut également être préparée à la maison par les élèves. Le professeur corrige ensuite les questions à l'oral et répond aux plus complexes au tableau. Il est conseillé de réaliser une synthèse (couplée d'une frise chronologique) pour faciliter la compréhension des questions **b.** et **c.**

Pour la correction de la rubrique **2.**, le professeur valorisera l'oral et laissera place au cheminement intuitif des élèves pour déceler les subtilités de la langue française. L'enseignant effectuera un rappel quant aux niveaux de langue pour la question **a.** Durant cette deuxième étape, il vérifiera également que les termes techniques de « préfixe » et « suffixe » ont bien été compris et que les élèves savent parfaitement décomposer les mots et en identifier la formation (questions **b.**, **c.**, **d.** et **e.**).

#### 3. « Questionnaire de lecture » : vérifier la compréhension de l'œuvre et du contexte de l'écriture

Ces questions requièrent un travail de recherche effectué au préalable ou simultanément. Après les avoir corrigées, on proposera aux élèves de réaliser une synthèse du roman. Afin de la rédiger, ils devront repérer les informations principales qui leur seront utiles durant l'étude de l'œuvre et en vue de préparer le devoir bilan.

Certaines de ces questions peuvent également faire l'objet d'une interrogation notée en début de séquence, afin de vérifier que les élèves ont bien lu et compris l'œuvre.

**a.** L'auteur du livre est Honoré de Balzac, un auteur qui a marqué le XIX<sup>e</sup> siècle. La fresque littéraire qu'il a créée s'appelle *La Comédie humaine*. L'intrigue du *Colonel Chabert* se situe à Paris en 1817.

**b.** Chabert a participé à la bataille d'Eylau qui a eu lieu en 1807. Durant cette bataille, la France de Napoléon a affronté les armées de la Prusse.

c. Après avoir été déclaré mort, Chabert est jeté dans la fosse commune avec d'autres soldats tués durant la bataille. Cependant, il revient à lui et parvient à se dégager du charnier. Toujours très faible, il est retrouvé par une paysanne allemande qui le soigne avec l'aide de son mari durant six mois. Mais il est atteint de catalepsie et ses hôtes l'envoient à l'hôpital d'Heilsberg. Retrouvant ses esprits, il décline à plusieurs reprises son identité mais personne, sauf le médecin Sparchmann, ne veut le croire. Cependant les événements politiques obligent le héros à quitter la ville ; il erre alors dans l'Allemagne, toujours moqué lorsqu'il revendique son identité. Il est même interné à Stuttgart pendant deux ans, d'où il est ensuite libéré et regagne Paris. Dans la capitale, environ dix ans après la bataille, il a trouvé un endroit où se loger : il s'agit de la très modeste maison d'un ancien soldat de Napoléon. Voulant à tout prix retrouver son nom, sa fortune et sa femme, Chabert sollicite l'aide de plusieurs avocats ; seul Derville est prêt à l'aider.

d. La femme de Chabert s'appelle Rose Chapotel. Le colonel avait sauvé cette fille du peuple de la misère dans laquelle elle vivait. Après la mort présumée de son mari, elle se remarie avec le comte Ferraud, conseiller d'État, car elle croit Chabert mort et parce que son remariage lui permet d'entrer dans la société aristocratique de la Restauration.

e. Derville leur propose un arrangement à l'amiable. La comtesse doit accepter un divorce secret qui permettrait de dissoudre le premier mariage ; elle doit aussi verser une rente viagère de 24 000 francs au colonel ; enfin, elle doit reconnaître légalement l'existence de son époux pour annuler l'acte de décès. Pour retrouver son nom, son titre et une existence légale, le colonel doit renoncer à son épouse et sa fortune. L'avocat propose un arrangement à l'amiable car il estime qu'un procès entacherait la réputation de la comtesse et aurait des conséquences désastreuses sur son deuxième mariage.

f. La comtesse refuse cet arrangement pour ne pas verser à Chabert une somme qu'elle estime trop élevée.

g. Elle emmène Chabert à la campagne, dans sa propriété, et se montre douce et prévenante, lui rappelant ainsi le bonheur de leur passé commun. Elle sait que le colonel est un homme sensible et qu'il éprouve toujours des sentiments pour elle. Elle le manipule donc, par exemple en lui présentant ses enfants.

h. Derville rencontre Chabert par hasard, quelques mois après leur première entrevue, dans l'antichambre du Greffe au Palais de Justice, où le pauvre homme attend son jugement pour vagabondage. Puis, l'avocat le retrouve pour la dernière fois en 1840, à Bicêtre, près de l'*Hospice de la Vieillesse* où il réside.

<p>Nous n'apporterons pas de réponse précise dans ce corrigé à la question <b>i.</b> car elle dépend du point de vue de chaque enfant et la réponse peut-être aussi bien négative qu'affirmative ou nuancée. Le professeur précisera en revanche à ses élèves qu'il attend d'eux une explication appuyée par plusieurs arguments.</p>
---

## Séance 8

### ▪ Fiche 5. 1. : Étude comparative d'images

#### Objectifs :

- Travailler sur un support iconographique ;
- Maîtriser la méthodologie pour décrire une image ;
- Acquérir un vocabulaire technique d'analyse.

### 1. Description sommaire des deux tableaux à l'oral

Les tableaux étant reproduits en noir et blanc dans notre édition, il serait judicieux d'en trouver une reproduction en couleur et de la projeter au tableau à l'aide du Tableau Blanc Interactif ou, si vous n'en disposez pas, de réaliser cette séance au CDI.

Dans un premier temps, le professeur recueillera les impressions des élèves ; ceux-ci devront assez vite remarquer que les tableaux sont très similaires. À partir du « jeu des sept erreurs », les élèves pointeront les différences et les points communs entre les deux œuvres, ce qui donnera lieu à une description orale sommaire (thème, personnages en présence, paysage...). Si certains élèves ont appris à décrire une image les années précédentes et connaissent quelques termes techniques (premier plan, point de fuite, etc.), le professeur peut les interroger et noter ces expressions au tableau tout en les expliquant à ceux qui les découvrent.

### 2. Questionnaire de lecture sur les deux tableaux

Après cette courte description qui a pour but de familiariser les enfants avec les peintures, ceux-ci devront répondre à l'oral aux questions du dossier pédagogique, dont nous proposons ici un corrigé succinct sur lequel peut s'appuyer le professeur afin d'aiguiller les réponses des élèves.

**a.** Le thème de ces deux tableaux est la guerre.

**b.** Les peintres ont choisi de représenter le moment où Napoléon vient à la rencontre de ses hommes – ou ce qu'il en reste – après la bataille d'Eylau.

**c.** La scène représentée est la même dans les deux tableaux : Napoléon inspecte l'armée à cheval, le bras tendu, le regard dans la même direction pour les deux œuvres. Dans les deux tableaux, des hommes implorent Napoléon qui se tient devant un tas de cadavres. Le paysage hivernal est assez similaire également : il semble ravagé et on observe des nuages de fumée. Pour autant, force est de constater que les deux tableaux ne sont pas tout à fait identiques : par exemple, Meynier a décidé de représenter les hommes morts nus, tandis que Gros les a peints vêtus ; il y a un cheval mort dans le premier tableau mais pas sur le deuxième. Enfin, Gros a accentué les contrastes et choisi un cadrage plus serré : Napoléon et ses hommes sont plus proches du spectateur ; la représentation est donc plus précise.

**d.** Le personnage à cheval, situé au centre des deux tableaux, est Napoléon Bonaparte ; nous le reconnaissons aisément à son chapeau (le tricorne), à sa posture majestueuse et dominante, et à ses habits royaux.

Les élèves peuvent compléter les réponses **c.** et **d.** avec leurs propres observations. Nous n'apporterons pas de réponse précise aux questions **e.** et **f.** car elles dépendent de l'avis de chaque intervenant.

**g.** Chabert pourrait être représenté dans le tas de cadavres prêts à être jetés dans une fosse commune.

### 3. Méthodologie de la description d'une image et mise en application

On demandera aux élèves de préparer la description d'un des deux tableaux en une quinzaine de lignes. Cette activité peut être réalisée en classe (par binômes) ou à la maison (individuellement). Il faut rappeler aux élèves qu'une présentation factuelle (date, artiste, thème...) ne suffit pas : la mention des émotions se dégageant de l'œuvre est obligatoire. Aussi, l'enseignant valorisera les interprétations auxquelles s'essaieront les élèves.

En vue de cette activité, le professeur reviendra sur le vocabulaire technique de l'analyse picturale. Les termes « paysage », « au premier plan », « au deuxième plan », « au troisième plan », « au centre », « point de fuite », « devant », « au fond », etc. doivent être notés au tableau pour que les élèves puissent s'en servir. Il peut être également judicieux de rappeler les différentes nuances des couleurs afin d'enrichir le plus possible le vocabulaire des élèves. Enfin, on veillera à varier les tournures de phrases (éviter « il y a ») en valorisant la précision des verbes (« l'illustration présente », « le peintre a dessiné », « il a peint »... « au centre se trouve », « nous pouvons observer », « nous apercevons », « nous remarquons »...).

Flora NINIEWSKA